

# Deneme 1

14 x 40

TYT

TÜRKÇE

## KONU ANALİZİ

## TAKILDIĞIM KONULAR VE SEBEBİ

1. Sözcükte ve Söz Öbeğinde Anlam
2. Sözcükte ve Söz Öbeğinde Anlam
3. Sözcükte ve Söz Öbeğinde Anlam
4. Cümlede Anlam
5. Cümlede Anlam
6. Cümlede Anlam (Cümle Birleştirme)
7. Ses Bilgisi
8. Sözcükte Yapı
9. Cümlenin Öğeleri
10. Anlatım Bozukluğu
11. Sözcükte Yapı
12. Dil Bilgisi (Karma)
13. Dil Bilgisi (Karma)
14. Parça İçinde Gönderme Yapan İfade
15. Yazım Kuralları
16. Cümle Türleri
17. Yazım Kuralları
18. Noktalama İşaretleri
19. Noktalama İşaretleri
20. Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları
21. Paragrafta Yapı (Düşüncenin Akışını Bozan Cümle)
22. Paragrafta Yapı (Parçayı İki Paragrafa Ayırma)
23. Paragrafta Yapı (Diyalog Tamamlama)
24. Paragrafta Anlam (Yardımcı Düşünce)
25. Paragrafta Yapı (Gelişme Cümlesi)
26. Paragrafta Anlam (Ana Düşünce)
27. Paragrafta Anlam (Yardımcı Düşünce)
28. Paragrafta Anlam (Paragraf Çözümleme)
29. Paragrafta Anlam (İki Farklı Parçadan Sonuç Çıkarma)
30. Paragrafta Anlam (Yardımcı Düşünce)
31. Paragrafta Anlam (Yardımcı Düşünce)
32. Paragrafta Anlam (Paragraf Çözümleme)
33. Paragrafta Anlam (Yardımcı Düşünce)
34. Paragrafta Anlam (Yardımcı Düşünce)
35. Paragrafta Anlam (Yardımcı Düşünce)
36. Cümlede Anlam
37. Paragrafta Anlam (Yardımcı Düşünce)
38. Paragrafta Anlam (Yardımcı Düşünce)
39. Paragrafta Anlam (Yardımcı Düşünce)
40. Söz Öbeğinde Anlam

1. Eğitim, yaşam boyu devam eden bir süreçtir. Bu süreç, bazen örgün olarak ---- bazen de yaygın olarak bireylerin etkileşimde bulunduğu ---- gerçekleşir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) her fırsatta - okullarda  
B) belirli zamanlarda - özel alanlarda  
C) kendiliğinden - arkadaş çevresinde  
D) planlı programlı - tüm ortamlarda  
E) aile içinde - akran ortamında

2. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi, karşısında verilen atasözü örneğiyle uyuşmaz?

<u>Açıklama</u>	<u>Atasözü</u>
A) Bazı atasözleri gelenek ve görenek bildirir.	Bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı vardır.
B) Bazı atasözleri deneyime ve mantığa dayanarak öğüt verir.	Yoldan kal, yoldaştan kalma.
C) Bazı atasözleri yakın anlamlıdır.	Aman diyene kılıç kalkmaz. / Merhametten maraz doğar.
D) Bazı atasözlerinde mecazlı söyleyiş vardır.	Ateş düştüğü yeri yakar.
E) Bazı atasözleri tabiat olaylarının günlük yaşam üzerindeki etkilerini belirtir.	Zemheride kar yağmadan kan yağması iyi.

3. Sanatçının son eserini okudunuz mu? Eğer okumadıysanız hemen temin edin (alın) ve okumaya bir an önce (hemen) başlayın. Gerekli gördüğünüz yerleri sıcağı sıcağına (vakit geçirmeden) not edin. Araştırma yapanların yanı sıra antoloji (seçki) hazırlayanların da yararlanacağı bu eser, çalakalem (imgeli, süslü) yazılmış yapılardan değildir.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklama ile uyuşmamaktadır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

4. (I) İnsanın düşünme, akıl yürütme, objektif gerçekleri algılama, yargılama ve sonuç çıkarma yeteneklerinin tamamıdır zekâ. (II) Çocuklarda zekâ gelişimini etkileyen en önemli etkenin kalıtım olduğuna dikkat çeken uzmanlar, anne-babanın genlerinin ve kalıtımı belirleyen tüm özelliklerinin rastlantısal olarak çocuğa geçtiğini belirtmişlerdir. (III) Ancak zekâda kalıtım kadar çevrenin de etkisi vardır; söz gelimi, tek yumurta ikizleri birbirlerinden ne kadar farklı çevrelerde yetişirlerse aralarındaki zekâ farkı da o kadar fazla olmaktadır. (IV) Bazı araştırmalarda, aynı zekâ seviyesine sahip olmalarına karşın, eğitim seviyesi yüksek ailelerin çocuklarının, düşük eğitilmiş ailelerin çocuklarına göre daha başarılı oldukları görülmüştür. (V) Buradan yola çıkıldığında aile ile zihinsel gelişim arasında birebir etkilenmenin olduğu söylenebilir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. cümlede düşünceyi geliştirme yollarından tanımlamaya başvurulmuştur.  
 B) II. cümlede, çocukların zekâ gelişimindeki en önemli faktörün genetik olduğu ifade edilmiştir.  
 C) III. cümlede karşılaştırmadan ve örneklemeden yararlanılmıştır.  
 D) IV. cümlede, zekâ düzeyinin eğitimle geliştirilebileceği üzerinde durulmuştur.  
 E) V. cümlede bir araştırmadan hareketle yapılan çıkarım dile getirilmiştir.

5. I. Sanatçı, eserlerinde dış dünyaya salt ayna tutmaz, gözlemlerine kendi rengini de verirse çağlar ötesine seslenebilir.  
 II. Sanat eserinin uzun süre değerini yitirmemesi, evrenselliği yakalayabilmesine bağlıdır; bu durum, ancak güçlü bir gözlem ve biçimle gerçekleşir.  
 III. İçten geldiği gibi, yapmacıksız bir şekilde oluşturulan yapıtlar, okur tarafından beğenilir; bu, eserin ölümsüzlüğü yakalamasında en önemli etkidir.  
 IV. Yapıtlarında gerçekliği olduğu gibi yansıtmaya yerine ona kendinden bir şeyler de katabilenler, kalıcılığı yakalayabilir.  
 V. Duru ve yalın bir anlatımı yeğleyen sanatçılar, hem döneminde hem de sonraki zamanlarda adından söz ettirmeyi başarabilir.

**Numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?**

- A) I ve II      B) I ve IV      C) II ve III  
 D) III ve V      E) IV ve V

6. I. Olumlu cümle, pek çok kişi tarafından zihinde iyi anlam çağrıştıran cümle olarak algılanmıştır.  
II. Olumlu cümle; yüklem bildirdiği eylemin geçmişte, şu an veya gelecekte yapılabiliğini anlatan cümledir.

**Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Olumlu cümle, zihinde güzel çağrışımlar yapan cümle olsa da pek çok insan tarafından yanlış anlaşılmiştir.  
B) İnsanların çoğunun zihninde olumlu çağrışımlar uyandıran olumlu cümle, aslında yanlış bir algılama sonucu kısıtlı bir kapsam içerisine hapsedilmiştir.  
C) İnsanların hoşuna gidebilecek anlamlar içeren yargılar olumlu cümle olarak adlandırılrsa da bu tür cümleler her kişide aynı etkiyi uyandırmayabilir.  
D) Gerçekleşmiş veya gerçekleşecek eylemler aynı zamanda insanda olumlu izlenimler de bırakıyorsa bu cümleler olumlu cümle olarak adlandırılır.  
E) Olumlu cümle; bir fiilin gerçekleştiğini, gerçekleşmekte olduğunu veya gerçekleşebileceğini ifade eder ancak pek çok insanın zihninde olumlu anlam çağrıştıran cümle olarak yer etmiştir.

7. I. İnsanın ömrü kısacıktır ancak insan isterse bu sürede çok önemli başarılar imza atabilmektedir.  
II. Sıkı diyetle kısa bir sürede inceldiği için kimse onu tanıyamamıştı.  
III. İnsanlar, şimdilerde evde hayvan besliyor; eskiden evlerin bahçelerinde bir yer ayırlırdı bunun için.  
IV. Akrabalık bağını güçlendirmek için büyükleriyle daha sık görüşmeye çalışıyordu.  
V. Bazıları, öğrencilikten sonraki yıllara alışmada zorlanıyor.

**Numaralanmış cümlelerden hangilerindeki altı çizili sözcüklerde birden fazla ses olayı vardır?**

- A) I ve II      B) I ve IV      C) II ve III  
D) III ve V      E) IV ve V

8. Ansızın ayak sesleri, uğultular çoğaldı. İki geceyi  
I  
uykusuz geçirmiş olmamın da etkisiyle olsa gerek  
biraz tedirgindim. Köyde yazın çok insan yaşıyordu  
II  
ama köyün doğusunda, ışıksız bir bölgede oluşum  
III      IV  
da kaygımı artırmaya yetiyordu. Çok geçmeden  
saçlı sakalı ağarmış bir adam çıkageldi.  
V

**Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri kökü bakımından diğerlerinden farklıdır?**

- A) I ve II      B) I ve V      C) II ve III  
D) III ve IV      E) IV ve V

9. İçi tozla karışık mazot kokan kamyon, dünyanın bu en bozuk yolunda bizi birbirimize vura vura sersemletmişti.

**Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**

- A) Özne - dolaylı tümleş - zarf tümleci - yüklem  
B) Belirtisiz nesne - dolaylı tümleş - zarf tümleci - yüklem  
C) Özne - zarf tümleci - yüklem  
D) Belirtisiz nesne - dolaylı tümleş - yüklem  
E) Özne - dolaylı tümleş - belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem

10. Uzun ve karmaşık cümle kurmanın ustalık olduğunu zanneden bazı genç yazar adaylarının, kelime ve kelime grupları arasındaki uyuma dikkat etmediklerine sık sık tanık oluyorum. Söz gelimi, farklı türdeki tamlamaların tamlayanlarını aynı tamlanana bağlama, yaygın ve yanlış bir kullanım olarak karşımıza çıkmaktadır. Böyle kullanımlar, ilk düğmesi yanlış iliklenmiş elbise gibi görünür başlarda. Ancak zamanla ne düğme dikkatini çeker insanın ne de rahatsız edici asimetri.

**Bu parçada sözü edilen yanlış kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?**

- A) Koskoca iş yerinde bu saate kadar bir ben bir de sen kalmışız.  
B) Kardeşimin ve uzun süre görüştüğü arkadaşının okulu aynı güzergâhtaydı.  
C) Özel kuruluşlar ve kamu kuruluşları bu konuda gereken önlemi alacaktır.  
D) Arkadaşım, fen ve askerî liseler sınavına girmiş, bu sınavlarda üstün başarı elde etmişti.  
E) Uzun süre görüşmediği çocukluk arkadaşı, dün akşam onu sora sora bulmuş.

11. I. Bilgin ve tecrüben, senin toplum içindeki yerini her zaman belirleyecektir.  
II. Sınıfta yaşananları yorumsuz bir şekilde anlattı.  
III. Bu çocuk, yalnızca babasından korkuyor, başkasından değil.  
IV. Koskoca şehirde tek başına yaşayan insanların sayısı gün geçtikçe artıyor.  
V. Polisten kaçan adam, kısa sürede kalabalığa karıştı.

**Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözcüklerin hangileri hem yapım hem de çekim eki almıştır?**

- A) I ve II      B) I ve V      C) II ve III  
D) III ve IV      E) IV ve V

12. I. Uçan kuşları düşün, geçen kervanları an  
Mademki kara bahtın, adını koydu çoban  
II. Anam bir yaz gecesi doğurmuş beni burda  
Bu çamlıkta söylemiş son sözlerini babam  
III. Rihtımda kalanlar bu seyahatten elemli  
Günlerce siyah ufka bakar gözleri nemli  
IV. Bulutların ardında gün yanmadan sönüyor  
Höyükler bir dağ gibi uzaktan görünüyor  
V. Serpilmeye başladı bir yağmur ince ince  
Son yokuş noktasından düzlüğe çevrilince

**Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I.de tamlayanı sıfatla nitelenmiş belirtili isim tamlamasına yer verilmiştir.  
B) II.de zarf tümleci, bir sıfatla belirtilmiş isim tamlamasından oluşmuştur.  
C) III.de özne, sıfat-fiil grubundan oluşmuştur.  
D) IV.de edat grubu, zarf görevinde kullanılmıştır.  
E) V.de zarf-fiil grubu zaman zarfı görevinde kullanılmıştır.

13. Bir romanda okumuştum buna benzer bir şeyi  
Cildi parlak kâğıt kaplı, pahalı bir kitaptı  
Ne olmuş, nasıl olmuşsa âşık olmuştu genç kız  
Gene böyle bir durumda tamirci çırağına  
Durdu zaman, durdu dünya, içeri girdi kapıdan  
Öylece bakakaldım gözlerimi ayırmadan

**Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Kurallı birleşik sıfat  
B) Yer-yön zarfı  
C) İlgeç  
D) Sürelik fiili  
E) Zarf-fiil grubu

14. Büyük eserler, insanlığın yüzünü ağartanlar, geçici görünüşlerin ötesinde, ebedî insanlığı, duyguları ve fikirleri içinde yaşatmış olanlardır. Söz gelimi, insanlığın hangi çağına gidilirse gidilsin, “evlat sevgisi” değişmeyen bir gerçek olarak durur. *Goriot Baba*’nın ölmezliği, Balzac’ın baba kalbindeki evlat sevgisine mercek tutmasından geliyor. Para ihtirası da her zaman görüle gelen bir hastalıktır. *Eugenie Grandet*’nin aralıksız okuyucu bulması da bundandır. Aramızdan uzaklaşmayan bunun gibi eserleri inceleyiniz, hep bu gerçeği görürsünüz.

**Bu parçadaki altı çizili ifadeyle**

- I. Ölümsüz duygu ve düşünceleri işleme  
II. Güncel gelişmeleri yakalayabilme  
III. Sıradanlıktan uzaklaşıp özgünlüğe ulaşma

**durumlarından hangilerine gönderme yapılmıştır?**

- A) Yalnız I      B) Yalnız II      C) Yalnız III  
D) I ve II      E) II ve III

15. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

- A) Son günlerde art arda aynı hataları yapınca iddiandan vaz mı geçtin?  
B) Karmakarışık hayaller peşinde koşmaktan yorulan bazı sanat severler ortalıkta görünmüyor artık.  
C) Yunus Emre Mahallesi’nin benim için ayrı bir yeri var, bunu illaki her konuşmamda belirtmem mi gerekiyor?  
D) Merkez Bankasının zorunlu karşılıkların düşürülmesini öngören kararı, Resmî Gazete’de yayımlandı.  
E) Antep fıstığı fiyatları gitgide arttığı için fıstıklı baklava yiyemez olduk.

16. (I) Sabahları annem beni bir bebek gibi pencerenin kenarına oturtur, dersimi tekrarlatır, sütümü içirirdi. (II) Bu pencereden görünen avlunun öbür yanındaki büyük toprak rengi yapının camsız, kapaksız tek bir penceresi vardı. (III) Bu siyah delik beni çok korkuturdu. (IV) Hizmetçimizin her gece anlattığı korkunç hikâyelerdeki ayıyı görür gibi olurdum bu karanlık pencerede. (V) Bu kuruntuyla rüya dinlemek, zavallı annemin önemli merakları arasındaydı.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümle, bağımlı sıralı cümledir.  
B) II. cümle, özne ve yüklemden oluşan kurallı bir isim cümlesidir.  
C) III. cümle, biçimce olumlu, anlamca olumsuz bir fiil cümlesidir.  
D) IV. cümle, birleşik yapı, devrik bir cümledir.  
E) V. cümle, öznesi isim-fiil grubundan oluşan iki ögeli bir cümledir.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Dün akşamki restoran, entelektüellerin uğrak yeri olan mekân, unutamayacağım yerlerin başında geliyor.  
B) Uzmanlar, deve kuşu etinin en düşük yağ oranına sahip kırmızı et olduğunu kaydederek bu etin tüketimini önerdiler.  
C) Programda ud çalan çocukların şahsında sanatla ilgilenenleri övücü sözler sarf eden, Ahmet Bey miydi?  
D) Hasta, başhemşiresinin önerilerini göz ardı ediyor; günâşırı içmesi gereken ilaçları aksatıyordu.  
E) Doktorların böbrek üstü bezi iltihabı tanısına karşın hasta, maalesef birtakım çağ dışı tedavi yöntemlerini kullanıyordu.

18. Türkçe öğretmenimiz ( ) hayatımda silinmez iz bırakan kişi ( ) sınıfa girdiği ilk gün yazmamızı istemişti yaşam öykümüzü ( ) Koyunlardan, keçilerden bahsetmiştim o yazımda ( ) hayatımızın içinde ne varsa öyküsüne de o girer sonuçta ( )

**Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) (,) (,) (,) (,) (...)  
B) (,) (,) (,) (;) (.)  
C) (,) (,) (...); (.)  
D) (;) (,) (...); (.)  
E) (;) (,) (,) (;) (.)

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım ya da noktalama yanlışı vardır?

- A) Türkiye'mizin diğer dağları gibi Ağrı Dağı'nın da manzarası görülmeye değer; birçok insan, buraları gezmek için yurt dışından gelmektedir.  
B) Bazı sanatçılar birtakım unvanlarla, takma adlarla anılır olmuştur: Masalcı Baba [Eflatun Cem Güney (1896-1981)], Halikarnas Balıkçısı [Cevat Şakir Kabaağaçlı (1886-1973)]...  
C) Avrupa Birliği'ne üye ülkeler, başta Almanya ve Belçika, eğitimin kalitesini daha da artırmak için bazı faaliyetleri destekleme kararı almıştır.  
D) Yazar, bir yazısında "Benden bir 'ön söz' kalem almamı istemişlerdi." demiş ama bunu yazmaya fırsat bulamadığını da üzülerek belirtmiştir.  
E) Salgın hastalıklarla mücadele etmek, öyle sanıldığı gibi kolay değildir; ne uzmanlar başa çıkmıştır bugüne kadar tam anlamıyla, ne bu hastalığa yakalanmış insanlar.



20. "Askıda ekmek", ekmek parası olmayan ihtiyaç sahibi insanların, belirlenen yerlerden para ödemedi ekmek almasıdır. Fırına gittiğinizde kaç ekmek almışsanız bir ekmek parası fazladan veriyorsunuz. Diyelim ki dört ekmek aldınız. Ekmeklerin parasını verirken beş ekmek parası veriyorsunuz. Almadığınız hâlde parasını verdiğiniz ekmeği de ihtiyaç sahiplerinin gelip alması için "askıya" bırakıyorsunuz. İhtiyacı olanlar fırıncıya "Askıda ekmek var mı?" diye soruyorlar. Eğer daha önceden parası verilmiş, diğer bir ifadeyle askıya bırakılmış bir ekmek varsa fırıncı ona ekmeği veriyor. Osmanlı Dönemi'nde yardımseverliğin önemli bir göstergesi olan bu uygulamayı, bir süre unutulmuş olsa da şimdilerde yeniden bazı yerlerde daha da geliştirilmiş olarak görmekteyiz. Askıda ekmek, günümüzde sadece ekmek için uygulanmıyor. Çay ocaklarında "askıda çay", manavlarda "askıda meyve-sebze" gibi çeşitlerini de görmek mümkün.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Benzetme
- B) Amaç-sonuç ilişkisi
- C) Tanımlama
- D) Farklı cümle çeşitleri
- E) Varsayım cümlesi

21. (I) Geniş bozkırların ortasında her an saldırıya açık, savunmasız bir coğrafyada yaşayan Türkler, mücadelecı ve savaşçı bir karakter kazanmışlardır. (II) Türklerde askerlik bu yüzden bir meslek olarak görülmemiştir. (III) Karşılaşılan saldırılarda kadın erkek, çoluk çocuk ayırt etmeden herkes düşmana karşı koymuştur. (IV) Bu nedenle Türklerde ordumillet anlayışı vardır. (V) Kahramanlıkları ile nam salan Türk askerleri, birçok yazınsal yapıta esin kaynağı olmuştur.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

22. Avrupalılarca, on sekizinci asırdan itibaren "Yeniçeri müziği" diye adlandırılan mehter; sonraki zamanlarda bu ülkeler tarafından da benimsenmiştir. (I) Önce Polonya, sonra Avusturya ve daha sonraları bütün Avrupa'da onların tabiriyle Yeniçeri bandoları kurulmuştur. (II) Besteci Mozart ve Haydn, meşhur bestelerini mehter musikisinin tesirinde kalarak meydana getirmiştir. (III) Aynı şekilde Alman besteci Beethoven, "Büyük Senfoni"sinin son bölümünü, mehterin kös, davul ve zurnasıyla seslendirmiştir. (IV) Beethoven ise "Türk Marşı"nı mehterin bir cenk havasından adapte etmiştir. (V) Avusturyalı bestekâr Mozart'ın "Türk Marşı" da Türk askerlerinin "Allah Allah" nidalarının, nakarat olarak tekrarından oluşmuştur.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

**23. Gazeteci:**

(I) ----

**Orhan Pamuk:**

— Babam yazar olmak istediğimi öğrenince ve herkes gibi bir hayatım olmasını istemediğimi erken yaşta söyleyince bana yol açtı. Kütüphanesini gösterdi. Yazar ol demedi ama yazar olmayı ondan öğrendim. Kendisi durmadan okuyordu. Bana “Paşa ol, siyasetçi ol, doktor ol, mühendis ol, diplomat ol!” demedi; kendisi mühendis olmasına rağmen. “Akıllısın, istediğini yapabilirsin.” dedi abime ve bana. Sürekli güven verdi, her şeyi iyi yapacağımıza inandı ve bu inancını gösterdi. Böyle bir babam olduğu için çok talihliyim. O yüzden Nobel alınca *Babamın Bavulu* diye bir konuşma yaptım.

**Gazeteci:**

(II) ----

**Orhan Pamuk:**

— Sözümün daha çok dinlenmesini, insanları daha çok etkilemesini sağladı. On yıl önce, -daha az ünlü olduğumda- siz bana güncel bir konuda soru sorsaydınız düşündüğümü hemen söyledim. Şimdi ise sözümü birazcık daha seyretmeliyim, daha az konuşsam da sesimin daha güçlü çıkacağını biliyor ve buna uygun davranıyorum.

**Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdaki-lerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) (I) Nobel almanızda babanızın katkısından söz edebilir misiniz?  
(II) Nobel almak nasıl bir duygudur, anlatabilir misiniz?
- B) (I) Yazar olmanızda nelerin etkili olduğunu düşünüyorsunuz?  
(II) Nobel almakla hayatınızda ne gibi değişiklikler meydana geldi?
- C) (I) Nobel konuşmanızı *Babamın Bavulu* başlığıyla yapmanızın sebebi nedir?  
(II) Nobel aldıktan sonra konuşmalarınızın daha ciddiye alındığını düşünüyor musunuz?
- D) (I) Nobel konuşmasında babanızdan söz etmeniz özel bir nedeni var mı?  
(II) Nobel almanızla siyasi konuşmalarınız arasında bir ilişkiden söz edilebilir mi?
- E) (I) Başarı elde etmenizden ailenizin yanı sıra başka neler etkili oldu?  
(II) Nobel aldıktan sonra insanların size bakışı ne ölçüde değişti?

24. Göbeklitepe; Şanlıurfa il merkezinin yaklaşık olarak 22 km kuzeydoğusunda, Örencik köyü yakınlarında yer alan dünyanın bilinen en eski kült yapılar topluluğu; âdeta tarihin, medeniyetin sıfır noktası. Bu yapıların ortak özelliği, “T” biçimindeki 10-12 dikili taşın yuvarlak planda dizilerek aralarının taş duvarla örülmüş olmasıdır. Göbeklitepe keşfedilmeden önce bize, on iki bin yıl önceki insanın avcılık yaparak ilkel bir şekilde yaşadığı öğretilmişti. Yerleşik hayata geçmemiş ilkel avcı toplumlarında inancın yerinin olmadığı düşünülüyordu. UNESCO Dünya Miras Listesi’ne girmesiyle tüm dünyanın dikkatini çeken Göbeklitepe, kadim bir anıt olmasının yanında, insan eliyle yapılmış olan en eski ibadet yeri olmasıyla da tüm ezberlerin bozulmasına neden olmuştur.

**Bu parçadan hareketle Göbeklitepe ile ilgili olarak**

- I. Uygarlığın başlangıcı olarak kabul edilebileceğine  
II. Yerleşik hayatla birlikte bir inanç merkezi hâline geldiğine  
III. İnsanlık tarihinin bilinen ilk tapınağı olduğuna

**durumlarından hangilerine ulaşılabilir?**

- A) Yalnız I      B) Yalnız II      C) Yalnız III  
D) I ve II      E) II ve III

25. Prof. Dr. Faruk Kadri Timurtaş da başka yazarlar da defalarca “ozan”la “şair” arasındaki farkı belirttiler. Ozan, şiirini sazı ile söyler, şair ise şiirini yazarak sunar. Gel gör ki ---- Şaire de ozan deyip duruyorlar. Bazı şairlerimiz de, oralarda görünmek hevesiyle olacak, kendilerine ozan denmesine ses çıkarmıyor, bu yanlış tabiri kabulleniyorlar.

**Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) zihinlerde birçok kavram havada uçuşmaya devam ediyor.  
B) bu iki terim de toplumda hak ettiği değeri bir türlü bulamıyor.  
C) bazı dergi ve gazeteler, bu farkı bir türlü anlamıyor, anlamak istemiyor.  
D) gençlerimiz popüler kültüre daha fazla değer veriyor.  
E) insanların kelimeleri anlamlandırması farklılaşıyor.

26. Sanatçı elbette kendi dönemini ve dönemin sanatını bilecek, kuşaklar arasında iletişim kuracak, sanata yeni bir soluk getirecek. Kendi döneminde dili en iyi biçimde kullanma becerisine sahip olacak. Toplumsal sorunları bilmemesi ve toplumdaki kopuk yaşaması da düşünülemez sanatçının ama çok ötelere seslenebiliyor mu, her devrin okuyucusu yorumlarıyla eserine yeni şeyler ekleyebiliyor mu? İşte ben buna bakarım.

**Bu parçada vurgulanmak istenen asıl düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sanatçı, yaşadığı dönemden kopuk olmamalıdır.  
B) Yazar, ana dilini olgun bir şekilde kullanabilmelidir.  
C) Sanatçı, gelecek çağlara da seslenebilmelidir.  
D) Sanatçı, başka sanatçılardan da esinlenmelidir.  
E) Edebî eserler, toplumsal hayata dokunmalıdır.

27. Toplumca az okumamızın en önemli sebepleri, okuma alışkanlığının olmaması; TV, video ve sinemanın kitap okumaya tercih edilmesi. Fakat bu konuda Türkiye’de özellikle belirli kesimler, yıllarca daha çok, kitap fiyatlarının ülkemizde yüksek olmasını en önemli sebep olarak ileri sürmüşlerdir. Hâlbuki yapılan araştırmalar bunun doğru olmadığını ortaya koymaktadır. Hem kitap okumama sebepleri içinde sayılan kitap fiyatlarının yüksek olması %4,6 gibi küçük bir oran teşkil etmekte hem de TÜYAP’ın 1992 Kasım’ında İstanbul’da düzenlediği kitap fuarını gezenlerin %56’sının aylık gelirin iki bin lira civarında olması, aylık geliri 12-14 bin lira olanların oranının ise yüzde değil, binde sekiz civarında olması bu görüşü çürütmektedir.

**Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?**

- A) Ülkemizde kitap okuma alışkanlığının olmaması, ekonomik koşullarla açıklanamaz.  
B) Kitap okuma alışkanlığı insan için önemli bir gereksinimdir.  
C) İnsanların kültürel kodları, okuma alışkanlığını etkilemektedir.  
D) Ülkemizde okuma alışkanlığı üzerine ciddi çalışmalar yoktur.  
E) Ülkemizde satılan kitaplar, ortalama gelir düzeyine göre oldukça pahalıdır.

28. Sesten nefret etme olarak ifade edilen “misophonia”, çok eski yıllardan beri bilinmekle birlikte ilk kez 2001 yılında Jastreboff tarafından tanımlanmıştır. Ancak günümüze kadar ruh sağlığı alanında yeterince tanınmamıştır. Genellikle kuralsız çıkarılan tetikleyici bir ses ile ortaya çıkan misophonia hastalığının belirtileri sosyal bir kramp gibidir. Hastalar bu çevresel seslere maruz kaldığında kontrolünü kaybedebilir ve saldırganlaşarak şiddete başvurabilir.

**Bu parçada geçen “misophonia” hastalığına,**

- I. Okulda, işte ya da herhangi bir mekânda ayağın sık sık yere ya da herhangi bir nesneye vurulmasından rahatsız olma
- II. Evde veya bir restoranda yemek yerken ağız şapırtısı sesinden ve bu sesi çıkaranlardan nefret etme
- III. Bir televizyon programındaki türkü yarışmasında katılımcının sesini ve söylediği türküyü beğenmeyip eleştirme

**durumlarından hangileri örnek gösterilebilir?**

- A) Yalnız I      B) Yalnız II      C) Yalnız III  
D) I ve II      E) II ve III

29. • Deniz kaplumbağaları, hayatlarının çok kısa bir dönemini karaya bağımlı olarak sürdürür. Anaç kaplumbağa, yumurtalarını yuvalama sahiline bıraktıktan sonra denize döner. Sahile bırakılan yumurtalardan kuluçka süresini tamamlayıp çıkan yavrular da yuvadan ayrılarak denize ulaşır. Bu kaplumbağaların uzunca bir süre denizde kaldıktan sonra, kilometrelerce yüzerek hayata adım attıkları karaya döndükleri görülür.
- Deniz kaplumbağaları, büyüdükleri zaman yumurta bırakmak için doğdukları kumsallara gelir. Denize ulaşan yavruların erginleştikten sonra yuvalama sahiline dönmesine kadar geçen süre “kayıp yıllar” olarak bilinir.

**Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Ele alınan düşüncenin farklı yönleri özelden genele gidilerek açıklanmıştır.
- B) İki farklı konu, birbirine koşut anlayışla ele alınmıştır.
- C) Farklı biçimle oluşturulsa da aynı konunun birbiriyle bağlantılı yönleri ele alınmıştır.
- D) Aynı konunun birbiriyle çelişen yönleri öznel bakış açısıyla verilmiştir.
- E) Düşünce, örneklerle pekiştirilerek somut hâle getirilmiştir.

30. 1909'da kurulan Fecriati topluluğuna girmiştir. "Edebiyatı ideolojinin değil, estetiğin emrine vermek" prensibiyle hareket eden sanatçının Fecriati Topluluğu'nun yayın organı olan *Servet-i Fünûn* dergisinde şiirleri yayımlanmıştır. Servetifünun Edebiyatı'na yapılan hücumlara makaleleriyle katılmıştır. 1911'de yayımlanan *Göl Saatleri* adlı şiirleriyle haklı bir şöhret kazanmıştır. Fecriati dağıldıktan sonra siyasi ve edebî akımların dışında kendine özgü bir şiir ve nesir anlayışının tek temsilcisi olarak kalmıştır. Millî Edebiyat Dönemi'nde eser vermeye devam eden sanatçı, Yahya Kemal'le birlikte "saf (öz) şiir" in de en önemli temsilcisi olmuştur.

**Bu parçada Ahmet Haşim'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Eserlerinde ağır bir dil kullandığına
- B) Kendine has bir edebiyat anlayışı geliştirdiğine
- C) Farklı edebiyat dönemlerinde eserler verdiğine
- D) Şiirine toplumsal faydanın değil, estetik zevkin hâkim olduğuna
- E) Değişik türde eserler kaleme aldığına

31. Okumak, haz duymaya, zihnimizi süslemeye ve yetkinliğimizi artırmaya yarar. Haz duyurmayla ilgili faydası, insan bir köşeye çekilip tek başına kaldığı zaman kendini gösterir. Zihnimizi süslemesinin, konuşurken; yetkinliğimizi artırmasının da bir iş hakkında hüküm verirken, o işi başarırken faydası dokunur. Tecrübeyle yetişmiş kimseler, tek tek bazı işler yapar, onlar hakkında birer hüküm verebilirlerse de meseleyi her bakımdan göz önünde tutan öğütler vermek, planlar yapmak, nizamlar kurmak, bilhassa bilgi sahibi kimselerin elinden gelir. Bununla birlikte okumaya fazla vakit harcamak, uyuşukluktur. Okunan kitaplardan süs olsun diye fazla faydalanmak gösteriş, bir hüküm verirken sadece kitaptaki kaidelere uymak da ukalalıktır.

**Bu parçadan hareketle okumayla ilgili olarak**

- I. Kitap okumanın birçok faydası vardır.
- II. Kimileri kitapları gösteriş için okur.
- III. İnsanın ruhsal sıkıntılarının çözümüdür.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

32. Usta sanatçı, birikimlerini genç yazar adaylarına aktarıp onların yetişmelerini sağlamak için bazı öğütler verir:

- Kısa yazılabilecek bir cümleyi boşuna uzatmayın hatta bir kelimeyi metinden çıkarmak mümkünse onu mutlaka çıkarmanız gerektiğini unutmayın!
- Ağdalı, mükemmel görünen ama ne söylemek istediği belli olmayan sözlerden uzak durmalısınız.
- Başkalarına öykünmekten, başkalarının izlerini takip etmekten kaçınmalı, kendi tarzınızı oluşturmalsınız.
- Kalbinizin sesini dinlemeli, içten gelen sese kulak vererek yapmacıksız bir biçem kullanmalısınız.
- Ses akışını bozan, söylenmesi güç sözcüklerden uzak durmalı, gereksiz söz tekrarlarından kaçınmalısınız.

**Bu parçada usta sanatçının genç yazar adaylarına verdiği öğütlere göre, genç yazar adaylarında bulunması gereken özellikler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Yoğun bir anlatımı benimsemek
- B) Doğal bir anlatımı tercih etmek
- C) Özgünlüğü yakalamak
- D) Özlü bir anlatıma sahip olmak
- E) Anlaşılması güç kelimelerle yüklü anlatımdan uzak durmak

33. Ahilik, 13. yüzyılda Anadolu'da yaşayan Türklerin esnaf ve sanatkârlarının birliğini, çalışma esas ve usullerini teşkil eden sosyo-ekonomik bir Türk kurumudur. Ahilik, ihtiva ettiği hizmetler bakımından cömertlik, mertlik ve mürüvvet manalarına gelen fütüvvet teşkilatının daha da gelişmiş bir şekli olarak görülmektedir. Sonraları esnaf ve sanatkârlar birliğine unvan olarak verilmiştir. On birinci asrın ikinci yarısından itibaren Anadolu'ya girmeye başlayan Müslüman Türkler (Selçuklular), Türkistan'da ticaret ve sanayi merkezlerinde yaygın fütüvvet ilkelelerini de beraberlerinde getirdiler. Bu ilkeler arasında özellikle Müslüman kardeşinin işini görmek, onun yardımına koşmak, hatalarını affedip düşmanlık beslememek, ayıp ve kusurlarını örtmek, kendisini başkasından üstün görmemek, musibete uğrayan düşman bile olsa sevinmemek başta gelmektedir.

**Bu parçaya göre ahilikle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Zamanla esnaf birliğinin unvanı olarak kullanılmıştır.
- B) Anadolu'da İslam'ın hızla yayılmasını sağlamıştır.
- C) Esnaf ve sanatkârların çalışma esaslarını belirlemiştir.
- D) Kökeni Türkistan'a dayanmaktadır.
- E) Fütüvvet teşkilatının ilerlemiş şeklidir.

34. 1876 yılında telefonu icat eden Graham Bell'in asıl amacı, sağırlara konuşmayı sağlayacak ve onların duymalarına yardımcı olacak bir cihaz üretmektir. Bell'in annesi sağır ve dilsizdir, babası ise hayatı boyunca sağırlar için birçok okul açmıştır. Babasının bu çabalarının ve fedakârlıklarının sonuçsuz kalması üzerine ona yardımcı olmak isteyen Bell, bir yığın araştırma üzerinde çalışmıştır. Boston Üniversitesinde profesör olarak çalışan Bell, mekanik bir cihaz yardımıyla seslerin diğer tarafa iletilmesi üzerinde çok düşünmüştür. O zamanın şartlarında sadece telgraflar kullanılmaktadır ve Graham Bell de çalışmalarını bir telgraf cihazının üzerinde geliştirerek yapmıştır. Bir düzenek üzerinde çalışırken akımın konuşma esnasında titreşimlerini duymuş ve bu çabalarının ilk meyvesini almıştır. Bu titreşimler Bell'de büyük umutlar yaratmış ve onu daha çok hırslandırmıştır.

**Bu parçada telefonun icadıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) İcadın o dönemdeki etkilerine
- B) Mucidin ailesi ile ilgili bilgilere
- C) Telgraftan yararlanıldığına
- D) İcat eden kişinin akademik durumuna
- E) İcat edilme gerekçesine

**35-36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) Osmanlı ekonomisi, büyük ölçüde tarıma dayalıydı. (II) Bu nedenle Osmanlı iktisat anlayışı da toprağın iyi değerlendirilmesi, boş bırakılması, iyi bir vergilendirme sistemine sahip olması esasına dayanıyordu. (III) Sınırların genişlemesi sonucu, ticaret faaliyetleri de Osmanlı iktisat anlayışına yeni bir değişiklik getirdi. (IV) Osmanlı fetihlerinin yönü de büyük ölçüde değişmeye başladı. (V) Coğrafi keşifler neticesinde ticaret yollarının değişmesi, kapitülasyonların etkisi ve dış ticaretin yabancıların eline geçmesi Osmanlı ekonomisini olumsuz etkiledi.

**35. Bu parçadan Osmanlı ekonomisiyle ilgili olarak**

- I. Ekonomik durum, fetihlerin yönünü de belirlemiştir.
- II. Coğrafi keşifler, ekonominin bozulmasında bir etkidir.
- III. Ekonomik faaliyetlerin temelinde tarım vardır.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

- A) Yalnız I      B) Yalnız II      C) Yalnız III  
D) II ve III      E) I, II ve III

**36. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde neden-sonuç ilişkisi vardır?**

- A) I ve II      B) I ve III      C) I ve IV  
D) II ve IV      E) III ve V

**37-38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Sanat, bir duyguyu yaşayan insanın, o duyguyu bilerek ve isteyerek başkalarına aktarma olayıdır. Bu, Bernard Shaw'ın ifadesiyle çok basit bir gerçektir: "Sanata gerçekten aşinalık gösteren insan, kendini yalnızca sanatkarın sesinde bulur." En genel ve en yaygın sanat tanımı, sanatın maddi bir faydayı değil, insanlara haz vermeyi amaçlayan özel bir faaliyet olduğudur. Haz, insan ruhunu yüceltir ve yükseltir. Sanat, bizde en derin varlık bilinciyle en yüce duyguları ve en asil düşünceleri uyandıran, makul ve bilinçli bir yaşamın ifade edilmesidir. Sanat, insanı kişisel yaşam düzeyinden sosyal, evrensel yaşam düzeyine taşır.

**37. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi sanatın özelliklerinden değildir?**

- A) Zevk verme amacı taşıması  
B) Duygusal aktarım sağlaması  
C) Bireyi toplumla bütünleştirmesi  
D) Toplumsal sorunlara bakışını değiştirmesi  
E) Maddi çıkarların üstünde olması

**38. Bu parçadan sanatla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?**

- A) Sanatla ilgilenen bir insan, kendi gerçeğini sadece sanat aynasında görür.  
B) Sanatın gizemi, insan ruhunun en derin yerlerinde gizlidir.  
C) Sanat; farklılığı, özgün bir duygu ve estetik dünyasını yakalamaktır.  
D) İnsanın yaşamdan zevk almasını sağlayan yegâne araç sanattır.  
E) Sanatı yüzeysel bir şekilde değerlendirmek, ruhları olgunlaşmamış insanların işidir.

**39-40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Saz şairlerimizin şiirlerini okumalıyız ama divan şiirini de bırakamayız. Bize dilimizi asıl onlar öğretecek, dilimizin tadına onlar erdirecektir. Fuzûlî'nin, Bâkî'nin gazellerini okurken o Arapça, Farsça sözlerin altında Türkçenin tatlı sesini duymuyor musunuz? Suçu onlarda değil, kendinizde arayın. Karacaoğlan'a bayılıyorum ama Nedim'i, Galip'i okurken de kelimeleri her zaman anlamasam dahi gene benim dilim olduğunu seziyorum, gene kendi dilimi duyduğum için yüreğim çarpıyor. Divan şairlerimizin Arapçadan, Farsçadan aldıkları sözler, onların dillerini Türkçe olmaktan çıkarmamıştır. O sözler birer yabancıdır ama salınıp gezdikleri bahçenin toprağı buram buram Türkçe kokar, Türk kokar.

**39. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?**

- A) Divan şiirinin buğulu havasında Türkçeyi solu-  
mak mümkündür.  
B) Saz şairleri, Türk dilini ve kültürünü en iyi yan-  
sıtan ustalardır.  
C) Divan şiirindeki Arapça ve Farsça sözcükler,  
şiiri anlaşılabilir kılmaktadır.  
D) Farklı kültürler arasındaki etkileşim, dillerin  
zenginleşmesini sağlar.  
E) Nedim ve Galip, şiir dilinin inceliklerini başarıyla  
yansıtmışlardır.

- 40.** I. Divan şiirinde çok sayıda yabancı kökenli sözcük bulunmaktadır.  
II. Divan şiirindeki Arapça ve Farsça sözcükler Türkçeyle bütünleşmiştir.  
III. Arapça ve Farsça sözcüklerin kendilerine özgü bir ahengi vardır.

**Bu parçada geçen "... salınıp gezdikleri bahçenin toprağı buram buram Türkçe kokar, Türk kokar." sözüne yukarıdakilerden hangileri uymaktadır?**

- A) Yalnız I      B) Yalnız II      C) Yalnız III  
D) II ve III      E) I, II ve III

Adınız Soyadınız:

	A	B	C	D	E		A	B	C	D	E
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	31	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	32	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	33	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	34	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	35	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	36	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	37	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	38	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	39	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	40	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Test ID  
113



Deneme

2

14 x 40

TYT

TÜRKÇE

## KONU ANALİZİ

## TAKILDIĞIM KONULAR VE SEBEBİ

1. Sözcükte ve Söz Öbeğinde Anlam
2. Sözcükte ve Söz Öbeğinde Anlam
3. Sözcükte ve Söz Öbeğinde Anlam
4. Cümlede Anlam
5. Cümlede Anlam
6. Cümlede Anlam (Cümle Birleştirme)
7. Ses Bilgisi
8. Sözcükte Yapı
9. Cümlenin Ögeleri
10. Anlatım Bozukluğu
11. Sözcükte Yapı
12. Dil Bilgisi (Karma)
13. Sözcük Türleri (Fiilimsi)
14. Parça İçinde Gönderme Yapan İfade
15. Yazım Kuralları
16. Cümlenin Ögeleri
17. Yazım Kuralları
18. Noktalama İşaretleri
19. Noktalama İşaretleri
20. Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları
21. Paragrafta Yapı (Düşüncenin Akışını Bozan Cümle)
22. Paragrafta Yapı (Parçayı İki Paragrafa Ayırma)
23. Paragrafta Yapı (Sonuç Cümlesi)
24. Paragrafta Anlam (Yardımcı Düşünce)
25. Paragrafta Anlam (Yardımcı Düşünce)
26. Paragrafta Anlam (Yardımcı Düşünce)
27. Paragrafta Anlam (Yardımcı Düşünce)
28. Paragrafta Anlam (Ana Düşünce)
29. Paragrafta Anlam (Yardımcı Düşünce)
30. Paragrafta Anlam (Yardımcı Düşünce)
31. Anlatımın Temel Nitelikleri
32. Paragrafta Anlam (Paragraf Çözümleme)
33. Paragrafta Anlam (Yardımcı Düşünce)
34. Paragrafta Yapı (Diyalog Tamamlama)
35. Paragrafta Anlam (Ana Düşünce)
36. Paragrafta Anlam (Yardımcı Düşünce)
37. Paragrafta Anlam (Yardımcı Düşünce)
38. Paragrafta Anlam (Paragraf Çözümleme)
39. Paragrafta Anlam (Yardımcı Düşünce)
40. Söz Öbeğinde Anlam

1. TÜFE, tüketici tarafından satın alınan mal ve hizmetlerin fiyatlarındaki değişimleri ölçen endekstir. TÜFE hesaplanırken ilk olarak ülkenin genelini ---- bir örnek kitlenin bir yıl içinde mal ve hizmetlere yaptığı harcamalar derlenmektedir. Bu harcama yapısına göre mal ve hizmetlerin endeks içinde gö-reli payları ----. Burada, örnek kitle tarafından yük-sek oranda tüketilen mal ve hizmetler daha yüksek bir ağırlığa sahip olurken daha az tüketilenler daha ---- bir ağırlığa sahip olmaktadır. Belirlenen mal ve hizmet kalemlerinin fiyatları ise her ayın belir-li günlerinde tüm illerden toplanmaktadır. TÜFE, toplanan bu fiyatlar ve yılbaşında belirlenmiş olan ağırlıklarla hesaplanmaktadır.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakiler-den hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) belirleyen – saptanmaktadır – önemsiz  
B) yakalayan – ayarlanmaktadır – dikkat çekici  
C) tespit eden – olamaz – değersiz  
D) değerlendiren – somutlaştırılmaktadır – dengeli  
E) temsil eden – belirlenmektedir – düşük

2. Cumhuriyet’le birlikte, yazarların ilgisini çeken köy konusu,1940’lı yıllardan sonra yeni bir bakış açısı I (değerlendirme biçimi) kazanır. Köy Enstitüleri ka-nalından, köyün meselelerini (sorunlarını) yakın-II dan tanıyan ve bunu gerek mensur (düzyazı) ge-III rekse manzum eserlerinde vermeye gayret eden IV (anlam yükleyen) yeni bir grup ortaya çıkar. Bu grup, daha sonra “köy yazarları” olarak isimlendirir V lir (adlandırılır).

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangi-sinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıkla-mayla uyuşmamaktadır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. Arsız neden arlanır, çul da giyer sallanır.  
II. Deveyi yardan uçuran bir tutam ottur.  
III. Herkesin tenceresi kapalı kaynar.  
IV. Herkes kaşık yapar ama sapını ortaya getiremez.  
V. Olan dört bağlar, olmayan dert bağlar.

**Numaralanmış atasözleri ile ilgili aşağıdaki de-ğerlendirmelerden hangisi yanlıştır?**

- A) I.sinde utanması olmayan kişilerin her durum-da rahat davranabildiği anlamı vardır.  
B) II.sinde küçük hırslar peşinde koşmanın kişinin yıkımına yol açacağı anlatılmaktadır.  
C) III.sünde kimsenin geçim durumunun bilineme-yeceği düşüncesi söz konusudur.  
D) IV.sünde bir işi herkesin aynı ustalıklı yapamayacağı anlatılmak istenmiştir.  
E) V.sinde zenginin refah içinde yaşamasının, yok-sulun kıskançlığına yol açtığı ifade edilmiştir.

4. **Aşağıdaki yargılardan hangisi hayıflanma anla-mı içermemektedir?**

- A) O gün dedemin bana emanet ettiği köstekli sa-atin gerçekte ne kadar büyük bir manevi kıymeti olduğunu ancak bugün anlayabiliyorum ama ne fayda...  
B) İnsanın bazen ne yapacağını bilemediği, üzün-tüsünden kederinden birine, bir yerlere sığınma arzusu duyduğu anlar olur ama her zaman bu-labilir miyiz böyle bir dostu, nerede?  
C) Kardeşimin aslında benden yalnızca yanında olmamı istediğini anladığımda o artık şehri sı-nırlayan nehrin öte yakasına geçmişti bile, na-sıl anlayamamıştım masum masum bana ba-kan gözlerinden?  
D) Çocukluğumda tuttuğum o hatıra defterinin bu-gün yaşlılığa doğru giden bu dik merdivende yanımda olmasını o kadar isterdim ki tabii bir kızgınlık anında sobaya atıp küle çevirmesey-dim...  
E) Kitaplarımın sözlerine, geveze dostlarım ve zevzek televizyon programları kadar değer ver-medğim için bugün ne yazık ki üç cümle yazı yazarken bile buram buram terlediğimi hissediyorum.

5. I. Bilim insanı, kendinden önceki çalışmalarını bilmeden ve bunları gerçekleştirenlere saygı duymadan bir yeniliğe imza atamaz.
- II. Her bilimsel çalışma büyük bir emek, inanılmaz bir araştırma ve insanlığa duyulan derin bağlılığın bir ürünüdür.
- III. Herkesin bilim insanı olabileceğini iddia etmek, gerçek bilimsel çalışmanın ne denli büyük bir özveri gerektirdiğini bilmemek demektir.
- IV. Bilimsel yeniliklerin temelinde, bugüne gelinceye dek gösterilen çabaların toplamı ve bu uğurda ter dökenlere duyduğumuz minnet ve bağlılık vardır.
- V. İnsan emeğine saygı duymayanların başkaları ile ortak bir bilimsel çalışmayı sonuca ulaştırmalarını beklemek ham hayal olur.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?**

- A) I ve III      B) I ve IV      C) II ve IV  
D) III ve V      E) IV ve V

6. • Wolfgang Von Goethe, "Ulusal sanat yoktur; o, tüm üstün ve yüksek değerler gibi, bütün dünyanın malıdır." der.
- Birçok düşünür, evrensel sanatın biricik niteliğinin kutuplardan ekvatora bütün insanlarda değişmeyen bir gerçeği yakalayabilmesi olduğuna inanır.

**Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bazı düşünürler, Goethe'nin savunduğunun aksine ulusal sanat olamayacağını çünkü sanatın ancak evrensel değerlerle bütünleştiğinden sanat sayılabileceğini iddia eder.
- B) Goethe, birçok düşünür gibi sanatın bütün insanlığın ortak malı olmasını sanatın ve sanatçının bazı şartları yerine getirmesine bağlar.
- C) Goethe, sanatı evrensel kabul etse de birçok düşünür, bu evrenselliğin ancak bütün insanlarda ortak olan bir hakikate erişilmesi ile mümkün olabileceği kanaatini taşır.
- D) Goethe, evrensel sanatın üstün ve yüksek değerlere sahip olması gerektiğini iddia ederken düşünürlerin çoğu evrenselliğe giden yolun yerel duyarlıktan geçtiğini düşünür.
- E) Birçok düşünür gibi Goethe de sanatın yalnızca ortak temalar yoluyla yerellikten kurtulabileceğini ve evrensellik niteliği kazanabileceğini öne sürmektedir.